

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Миннуллиной Фатымы Халиулловны на тему «Жанровая специфика татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Представленная диссертация Ф.Х. Миннуллиной посвящена одному из малоизученных аспектов поэтики татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века – *проблеме жанра*. Ее недостаточная разработанность в современном татарском литературоведении, а также потребность в рассмотрении жанровых стратегий, применяемых татарскими драматургами нашего времени, и более глубоком, вдумчивом анализе трансформаций жанровых структур и феномена межжанрового синтеза в национальной литературе – все это обусловило очевидную **актуальность** данной работы.

Автореферат дает достаточно полное представление о содержании и структуре диссертации. Работа состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы. Особое внимание во Введении уделено вопросу *теоретической разработанности вопроса жанровой идентификации татарской драмы*. В частности, Миннуллина Фатыма, опираясь на внушительный ряд научно-критических и теоретических работ по вопросам генезиса и поэтики татарской драмы (А.Г. Ахмадуллин, Н.Г. Ханзафаров, А.М. Закирзянов, А.С. Шарипова и другие), выделила основные концепции и методологические подходы, которые сложились в отношении проблемы жанра в татарской литературоведении. В то же время соискатель совершенно верно приходит к мысли о том, что «... до сих пор отсутствуют обобщающие работы, комплексно изучающие поэтику жанра, а также межжанровую специфику татарской драмы с учетом современных художественных процессов и новых эстетических парадигм» (С. 6).

Важнейшим достоинством диссертации Миннуллиной Фатымы является то, что изучение драмы ведется в ней через призму *дискуссионных проблем* жанровой и национальной идентичности татарской литературы в целом. В частности, соискатель вводит в работу идею самобытности татарской драматургии, по сравнению с русской драмой. Опираясь на теорию жанра, разработанную в трудах О.М. Фрейденберг, Б.В. Томашевского, В.Е. Хализева, Н.А. Гуляева, Н.Л. Лейдермана, С.Н. Зенкина соискатель полагает, что, по сравнению современной русской литературой, в которой функцию сохранения категории «жанр» обеспечивает только массовая культура, в татарской драматургии особое место занимают канонические жанры. Как пишет Ф.Х. Миннуллина: «в изменения жанрового процесса вовлечены, прежде всего, канонические жанры татарской драматургии» (С. 9). Данное положение обосновывается и конкретизируется в диссертации на внушительном художественном материале. Автор обращается к творчеству таких известных драматургов, как Н. Исанбет, Х. Вахит, Ш. Хусаинов, Ю. Аминов, А. Гилязов, И. Юзеев, Т. Миннуллин, Р. Хамид, Ю. Сафиуллин, З. Хаким, Р. Зайдулла.

Жанровое многообразие татарской драматургии рассматривается в диссертации, исходя из разных аспектов исследования поэтики драмы. Среди них –

темы и проблемы современной драмы, феномен жанрового эксперимента и явление междоусобного синтеза, различные формы смеховой культуры в национальной комедииографии, множественность репрезентации драматического дискурса в литературе, юмор как фактор этничности. Можно утверждать, что в сферу размышлений автора научной работы оказываются основные жанры драматического рода, которые исторически сложились и развивались в национальной литературе. Миннуллин Фатымой удалось определить и описать важнейшие тенденции в области жанрообразования, которые сформировались в национальной драматургии в отмеченный период.

Несомненно, представленная диссертация – это **новое слово** в исследовании поэтики татарской драмы. Полагаем, что очевидным **открытием** в данном контексте является рассмотрение *пограничных, смежных форм* в татарской драматургии, в основе которых находятся экспериментальные поиски татарских драматургов XX – начала XXI вв. Как пишет Фатыма Халиулловна: «Деконструкция канонов и межжанровая гибридизация в татарской драматургии советского периода были средством поиска новых форм выражения, позволяющим драматургам критически осмыслить действительность, обойти цензурные ограничения и глубже раскрыть внутренний мир героев и социальные противоречия» (С. 18). Диссертантом выявляется модель *междоусобного синтеза*, в рамках которого создаются такие гибридные формы как лирическая драма, эпическая драма, драма-притча и другие. В работе уверенно проводится идея «эволюции от традиционных форм к синтетическим структурам», которая не только способствует усилению психологизма, но и ведет к размыванию жанровой идентичности драматических текстов в целом.

Во второй главе диссертации последовательно проводится анализ жанровых форм и их модификаций в татарской комедии. Автору работы удалось выявить ключевые тенденции в трансформации комедии и подчеркнуть тот важнейший момент перехода в жизни этого жанра, когда устойчивая форма татарской комедии уступает место синтетическим образованиям, т.е. становится фактором внутрилитературного синтетизма. «Жанровая диффузия, – отмечает диссертант, – позволяла комедии быть оригинальной, смешной и в тоже время служить инструментом осмысления социальных, культурных и нравственных проблем эпохи» (С. 29).

В третьей главе работы, которая, на наш взгляд, является наиболее концептуальной, основательной и новаторской, подробно рассматривается функционирование драмы и драматического модуса художественности в творчестве современных авторов: Т. Миннуллина, А. Гилязова, Д. Салихова, И. Юзеева, Ф. Байрамовой и других. Важнейший вывод исследователя – в определении *пути* татарской драмы, которая «идет от относительно четкого разделения типов драматизма (социально-психологического или философско-психологического) – к расширенному синтезу, позволяющему осуществлять комплексное исследование личности ...» (С. 41). Соискателю удалось описать разные типы драматизма в литературе и раскрыть их архитектурные черты: «социально-бытовой драматизм», «драматизм духовного заблуждения», «драматизм обстоятельств», «социально-исторический драматизм». Рассмотрение их на богатом историко-

литературном материале (диссертант изучила поэтику современных пьес Ш. Хусаинова, А. Гилязова, Р. Батуллы, Ю. Аминова) позволило Миннуллиной Фатыме прийти к пониманию движения татарской драмы и выявить в нем особую роль драматизма (драматического модуса художественности) как формы репрезентации идентичности татарской литературы и национального характера в целом.

Наконец, в четвертой главе, в которой предметом исследования стал *жанр трагедии*, рассматриваются черты упадка данной художественной формы и его трансформации как на уровне поэтики, так и образной системы. Последнее, по мнению диссертанта, проявилось в «эволюции образа трагического героя <...> от доминирующей фигуры борца к усилению черт жертвы обстоятельств» (С. 53).

Автореферат завершается выводами, которые полностью раскрывают главные результаты проведенной работы. Вызывает восхищение степень апробации основных положений диссертации: 2 монографии, 4 работы в коллективных трудах, 24 статьи ВАК, статья в БД Scopus и 30 публикаций в иных научных изданиях.

Таким образом, диссертация Ф.Х. Миннуллиной является завершенным, самостоятельным и новаторским исследованием, которое вносит весомый вклад в концепцию функционирования и поэтики татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века. Представленная работа также обогащает теорию жанрообразования и трансформаций драматических форм в современной российской литературе. Автореферат и опубликованные работы свидетельствуют о том, что диссертация Ф.Х. Миннуллиной «Жанровая специфика татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века» соответствует паспорту специальности и требованиям пунктов 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук (специальность 5.9.3 – Теория литературы), доцент кафедры русской литературы и методики ее преподавания ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет

Хабибуллина Алсу Зарифовна

420008, Россия, Республика Татарстан, г. Казань,
ул. Кремлевская, д.18, корп.1
Alsu_Zarifovna@mail.ru, тел.: (843) 206-52-30 (доб: 5529)



16 апреля 2026 г.